

ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОПИСАНИЕ
ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Введение	2
1.1	Название и описание компетенции.....	2
1.1.1	Название компетенции	2
1.1.2	Описание компетенции	2
1.1.3	Содержание, соответствие и значение этого документа.....	2
1.1.4	Связанные документы	2
2	Спецификация стандартов WSSS.....	2
2.1	Общие замечания в отношении WSKSS.....	3
2.2	Спецификация стандартов	5
3	Подход и принципы оценивания	5
3.1	Общие положение.....	16
4	Схема оценки	16
4.1	Общие положение	17
4.2	Критерии оценки.....	17
4.3	Дополнительные сведения	17
4.4	Аспекты	18
4.5	Процедура оценивания	19
4.6	Измеряемая оценка	19
4.7	Обзор процедуры оценивания	19
4.8	Спецификация завершения процедуры оценивания	19
5	Конкурсное задания	19
5.1	Общие положение	20
5.2	Формат/ структура конкурсного задания.....	21
5.3	Среда разработки конкурсного задания	21
5.3.1	Кто разрабатывает конкурсное задание	21
5.3.2	Как и где разрабатывается конкурсное задание.....	21
5.4	Изменение конкурсного задания.....	22
6	Управление компетенцией	22
6.1	Дискуссионный форум.....	22
6.2	Информация о конкурсе	22
6.3	Текущие руководство.....	22
7	Специальные требования по безопасности	23
8	Расходные материалы и оборудование	23
8.1	Список требований к инфраструктуре.....	23
8.2	Материалы оборудование и инструменты, которые конкурсанты имеют при себе в инструментальном ящике	24
8.3	Материалы, оборудование и инструменты, принадлежащие экспертам.....	24
8.4	Материалы, оборудование, запрещенные в зоне соревнований.....	24
9	Посетители и взаимодействие со сми	25

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1 Название и описание компетенции

1.1.1 Название компетенции

Технология моды

1.1.2 Описание компетенции

Технологии Моды - это компетенция, демонстрирующая навыки создания одежды. Технические навыки, связанные с данной компетенцией, включают в себя проектирование, разработку лекал, навыки раскроя и технологию изготовления готовой одежды.

Работник индустрии моды должен владеть всеми перечисленными практическими навыками, и в тоже время обладать деловой хваткой и иметь навыки межличностного общения, необходимые при работе с клиентами. Решающим значением для продаж являются отличные навыки обслуживания клиентов. Модельер должен понимать потребности клиента и быть в состоянии предложить соответствующие технологии для разработки и реализации проекта. Запросы клиента должны быть поняты и выполнены четко, точно и в срок.

Практикующий модельер должен знать сырьевые материалы, с которыми он работает, и применять обширные знания эффективного поиска, закупки, обработки и хранения всех материалов. Ткани часто стоят дорого, могут легко повредиться при неправильном обращении.

Дизайн одежды требует креативного подхода, художественных и дизайнерских талантов, знаний технологических инноваций, в том числе эстетику и практичность. Модельер, портной должны знать законы композиции и применять их на практике, знать теорию и технические приемы дизайна. Демонстрировать, доскональное знание и понимание специального оборудования. Правильное его использование является существенным критерием. Другим требованием является высокий уровень технических знаний методов конструирования. Различные ткани реагируют по-разному в производственном процессе, и это следует учитывать в процессе изготовления лекал.

Существует широкий спектр производств в секторе моды. Некоторые производители выпускают небольшие партии для розничной торговли или работают для домов высокой моды или выполняют модели одежды по заказу индивидуальных клиентов. Другая сторона профессионального спектра – большие массовые производства и крупные предприятия швейной отрасли, для которых модельер может производить прототипы. Индустрия моды - поистине глобальный процесс: прототип изделия может быть разработан в одной стране и произведен в другой.

Важно, чтобы участник конкурса был в курсе последних тенденций моды. Не менее важным, является знание инноваций в производстве текстиля, а также новых машин и оборудования.

Значительный ущерб компании может быть нанесен, если не учтены модные тенденции при проектировании коллекций или единичных изделий.

1.1.3 СОДЕРЖАНИЕ, СООТВЕТСТВИЕ И ЗНАЧЕНИЕ ЭТОГО ДОКУМЕНТА

Этот документ включает описание описания ролей и стандартов, которые следуют принципам и некоторым или всем содержимым спецификаций стандартов WorldSkills. При этом WSK признает авторское право WorldSkills International (WSI). WSK также признает права интеллектуальной собственности WSI в отношении принципов, методов и процедур оценки, которые определяют Чемпионат.

Каждый эксперт и конкурсант должен знать и понимать это Техническое описание.

В случае конфликта на разных языках Технического описания русская версия имеет приоритет.

1.1.4 СВЯЗАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Поскольку это Техническое описание содержит только информацию, специфичную для конкретного специалиста, оно должно использоваться в сочетании со следующим:

- WSK – Правила конкурса
- WSI – Спецификация стандартов WorldSkills
- WSK – Стратегия оценки WorldSkills Astana
- WSK – Интернет-ресурсы, указанные в этом документе
- Правила охраны труда и техники безопасности Республики Казахстан

В случае отсутствия документов, утвержденных для применения в WSK, используются документы WSI.

2 СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТОВ WSSS

2.1 ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ В ОТНОШЕНИИ WSSS / WSKSS

WSK старается использовать Международные спецификаций стандартов WorldSkills (WSSS) в тех отраслях, где это возможно. Если компетенция является эксклюзивной для конкурса Worldskills Astana, WSK разрабатывает собственные спецификации стандартов (WSKSS), используя те же принципы и рамки, что и WSSS. В настоящем документе использование слов «Спецификация стандартов» будет относиться как к WSSS, так и к WSKSS.

WSSS определяет знания понимание и конкретные навыки, которые лежат в основе лучших международных практик с точки зрения демонстрации результатов технического и профессионального образования. Она должна отражать общее глобальное понимание того, какое значение имеет профессия для производства и бизнеса.

Каждое соревнование по компетенции направлено на отражение лучшей международной практики, в соответствии Спецификацией стандартов. Таким образом, Спецификация стандартов является руководством к необходимому обучению и подготовки к участию в соревнованиях по компетенции.

Во время соревнований оценка знаний и навыков будет проводиться через оценку выполнения конкурсных заданий. Отдельная оценка знаний и навыков не производится.

Спецификация стандартов разделяются на отдельные секции, имеющие заголовки и нумерацию. Каждой секции присваивается процент от общего количества баллов для указания относительной важности в пределах Спецификации стандартов. Сумма всех процентных значений равна 100.

Схема оценки и конкурсное задание должно оценивать только те навыки, которые указаны в Спецификации стандартов. Они должны следовать распределению оценок в пределах процентных норм WSSS.

Распределение оценок в Схеме оценки и конкурсном задании должно соответствовать Спецификации стандартов, насколько это практически возможно. Разрешается изменение до пяти процентов при условии, что это не искажает общий вес, определенный Спецификацией стандартов.

2.2 СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТОВ

Раздел		Важность (%)
1	Организация работы и управление ею	5
	<p>Конкурсант должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материалы или ткани, их характеристики, свойства, способы применения. • Мировые технологии модной индустрии. • Технологии массового и мелкосерийного производства одежды, изготовления одежды высокой моды и на заказ. • Профессиональную речь и терминологию. • Области специализации и секторы модной индустрии, такие как производство вязаной, женской, мужской и детской одежды и одежды для новорожденных. • Необходимость маркетинга и применения надлежащих бизнес-практик. • Важность непрерывного профессионального совершенствования. • Правила техники безопасности, нормы здравоохранения и передовые методы производства. • Важность содержания рабочего места в чистоте и порядке. • Важность эффективного планирования и организации работы, соблюдения сроков. • Важность аккуратного и бережного отношения при работе с тканями. • Специализированные инструменты и оборудование, используемые в модной индустрии, способы их применения и правила ухода за ними. • Этические вопросы, экологические вопросы и вопросы устойчивого развития в контексте приобретения, производства и сбыта модных изделий. • Принципы оценки качества готовых изделий и качества отдельных узлов в рамках всех этапов производства. <p>Конкурсант должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стремиться к улучшению своих знаний и повышению квалификации. • Проявлять осведомленность о текущих модных тенденциях в дизайне одежды, аксессуаров, подборе цветов, тканей и т.д. • Учитывать свойства различных тканей, включая их недостатки. • Полностью соблюдать и способствовать соблюдению правил техники безопасности и норм здравоохранения на рабочем месте для обеспечения безопасной для жизни и здоровья рабочей среды • Соблюдать правила техники безопасности и придерживаться инструкций производителя при использовании какого-либо оборудования. • Использовать специализированные инструменты и оборудование модной индустрии и осуществлять уход за ними. • Выбирать подходящие инструменты и оборудование для каждого задания или проекта. • Планировать работу и расставлять приоритеты для обеспечения максимальной ее эффективности и соблюдения сроков. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Поддерживать чистоту и необходимые для безопасной работы условия на рабочем месте для защиты материалов и готовых изделий. • Поддерживать чистоту всех рабочих мест для обеспечения эффективности работы, а также защиты материалов и инструментов. • Находить источники поддержки для развития бизнеса. • Приобретать материалы и ткани по оптимальной цене, а также с учетом принципов устойчивого развития, этических соображений и бюджета. • Совершенствовать все аспекты производства для соответствия стандартам в сфере контроля качества готового изделия и процессов изготовления. 	
--	--	--

2	Коммуникабельность и навыки межличностного общения	5
	<p>Конкурсант должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Важность тактичности, осмотрительности, дипломатичности и конфиденциальности при общении с заказчиками. • Принципы эффективного общения с заказчиками в плане понимания требований, включая проектные задания. • Принципы эффективного взаимодействия с другими специалистами отрасли, включая членов команды дизайнеров, заказ материалов, поиск субподрядчиков или взаимодействие с поставщиками. • Принципы тактичного обращения с клиентом при снятии мерок или примерке. • Принципы эффективного общения, включая навыки презентации и продаж. <p>Конкурсант должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эффективно общаться с внутренними и внешними заказчиками, демонстрировать полное понимание технической и отраслевой терминологии. • Взаимодействовать с клиентами, чтобы точно понимать их конкретные запросы и требования к созданию моделей одежды. • Соблюдать конфиденциальность, проявлять осмотрительность и тактичность в работе с заказчиками. • Проявлять тактичность и заботу о клиенте во время снятия мерок и примерки согласно его потребностям и ожиданиям. • Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения о покупке или требованиях к изделию. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Обращаться за профессиональной консультацией и рекомендациями к другим специалистам в отрасли, чтобы обеспечить обоснованные решения о покупке или требованиях к изделиям • В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно фасонов, цветов и тканей, соответствующих потребностям заказчика и подходящих для определенного дизайна. • Давать заказчику исчерпывающие рекомендации по уходу за изделием. Представлять идеи, дизайнерские решения, концепции внутренним и внешним заказчикам 	
--	---	--

3	Инновации, инициативность и решение проблем	5
	<p>Конкурсант должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Важность, как индивидуальности стиля, так и соответствия всем модным тенденциям. • Основы ухода за оборудованием, выявления и устранения неисправностей. • Творчество, его значимость и важность для индустрии моды. • Все технические аспекты производственного процесса. • Свойства и характеристики тканей. • Ограничения, связанные с определенным дизайном и технологическим процессом, прогнозирование и решение возникающих технических проблем. <p>Конкурсант должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявлять новаторское и творческое мышление в дизайне. • Творчески мыслить для создания инновационных решений. • Использовать творческий подход для преодоления трудностей на этапе разработки и (или) производства. • Вносить изменения в одежду с целью достижения оптимальной посадки, ее усовершенствования и обеспечения максимального соответствия требованиям. • Прогнозировать проблемы на этапе разработки и конструирования с учетом особенностей ткани, строения фигуры заказчика, стремиться использовать оптимальные техники кроя и конструирования и ВТО. • Решать производственные проблемы на этапе конструирования и раскроя в зависимости от наличия (количества) материалов, а также с учетом технологий разработки и (или) изготовления. • Критически оценивать качество одежды и отделки, самостоятельно искать способы устранения любых недостатков, как в процессе производства, так и после его завершения. • Устранять основные неисправности швейной машины, например, такие как поломка иглы и натяжение нити. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Проявлять новаторское и творческое мышление в дизайне. • Творчески мыслить для создания инновационных решений. • Использовать творческий подход для преодоления трудностей на этапе разработки и (или) производства. • Вносить изменения в одежду с целью достижения оптимальной посадки, ее усовершенствования и обеспечения максимального соответствия требованиям. • Прогнозировать проблемы на этапе разработки и конструирования с учетом особенностей ткани, строения фигуры заказчика, стремиться использовать оптимальные техники кроя и конструирования и ВТО. Решать производственные проблемы на этапе конструирования и раскроя в зависимости от наличия (количества) материалов, а также с учетом технологий разработки и (или) изготовления. • Критически оценивать качество одежды и отделки, самостоятельно искать способы устранения любых недостатков, как в процессе производства, так и после его завершения. Устранять основные неисправности швейной машины, например, такие как поломка иглы и натяжение нити. 	
--	--	--

4	Модный дизайн	10
	<p>Конкурсант должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы и принципы дизайна. • Ассортимент тканей и материалов, отвечающих модному дизайну, их свойства, способы применения, требования по уходу. • Текущие модные тенденции и темы в применении к материалам, тканям, цвету и стилю. Влияние культуры и традиций на модный дизайн. • Ассортимент и тип материалов, которые могут использоваться для дизайна модной одежды (как снаружи, так и внутри изделия). • Принципы сочетания цветов, стилей, материалов/тканей, аксессуаров и мотивов. Распространенные силуэты и стили, связанную с ними терминологию и их представление в эскизах или прототипах. • Влияние формы и размера тела на посадку и внешний вид модной одежды. • Влияние мировых тенденций, а также национальных традиций и менталитета на модный дизайн. • Влияние производственных затрат на дизайн готового изделия. • Способы донесения дизайнерских концепций и идей до потенциальных клиентов или профессионалов индустрии. • Технические элементы изготовления одежды и их влияние на производство в отношении материалов, функциональности, носкости и расходов. 	
	<p>Конкурсант должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучать модные тенденции и успешно применять их в дизайне. • Учитывать особенности целевого рынка или заказчика при разработке дизайна модных изделий. • Иллюстрировать дизайн одежды с указанием технических деталей. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать Муд/Трендборты и иллюстрации для представления идей и концепций видения. Определять различные виды ткани и выбирать ткани, подходящие для конкретных целей. Применять знания базовых основ кроя, силуэтов и стилей, не ограничивая творческое и новаторское мышление. • Представлять клиенту идеи, дизайнерские решения, концепции. • Выбирать подходящие ткани с учетом дизайна. • Выбирать и применять различные галантерейные товары, например, застежки молнии, пуговицы, плечевые накладки, а также такую фурнитуру, как кружева бисер, тесьма. • Использовать в дизайне различные украшения и аксессуары. • Сочетать цвета, стили, материалы/ткани и аксессуары для создания высококачественного дизайна. • В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно стиля, силуэта, цветов и тканей, соответствующих потребностям клиента, при выполнении заказа. • Использовать творческие способности и новаторское мышление для разработки различной одежды для любой целевой аудитории. • Создавать тематический или лаконичный дизайн. • Вносить изменения в дизайн, согласно потребностям и указаниям заказчика. • Вносить изменения в готовую одежду для создания нового дизайна. 	
--	--	--

5	Технический рисунок	10
	<p>Конкурсант должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем. • Профессиональную отраслевую терминологию и условные обозначения. • Применение ИТ и профессионального ПО для создания изображений и дизайна. <p>Конкурсант должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Представлять идеи, проекты, видение и производственные решения клиенту, посредством чертежей схем и технических рисунков. • Читать схемы и чертежи, соответствующие конкретным требованиям внутренних и внешних клиентов и уметь их интерпретировать. • Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации внутренним и внешним клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения относительно тканей, дизайна, производства и расходов. • Создавать специализированные технические чертежи с использованием принятой отраслевой терминологии и условных обозначений, эффективных для отображения необходимых деталей дизайна и концепции. • Читать и интерпретировать технические чертежи, модные эскизы или фотографии. 	

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Готовить точные схематические/двумерные чертежи от руки с указанием технических элементов дизайна.• Использовать компьютеры и специализированное ПО для создания двух- и трехмерных изображений 2D- и 3D-CAD.• Использовать четкие и понятные обозначения чертежей и изображений. <p>Готовить ясные, логичные, последовательные, точные письменные и схематические указания, отражающие всю необходимую информацию для сборки изделия и технологического процесса (например, листы спецификаций).</p> | |
|--|---|--|

6	Конструирование и макетирование моделей	20
	<p>Конкурсант должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none">• Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.• Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов, либо путем построения конструкции по результатам снятия мерок.• Правила использования специального оборудования для создания выкроек.• Правила использования САПР для создания лекал и выкроек.• Классификацию размеров и принятые в мировом проф. сообществе обозначения размеров.• Основы размножения лекал и градации по размерам и размерным группам.• Принципы использования манекенов для изготовления одежды или проверки лекал кроя. Требования различных методов конструирования и принципы использования оптимального кроя или способа создания лекал и выкроек.• Поведение различных тканей в различных силуэтных линиях, или при способах обработки. Правила кроя материалов и тканей, и важность точности кроя.• Особенности различных стилей в зависимости от степени прилегания к фигуре. <p>Конкурсант должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• Создавать (разрабатывать) или изменять лекала различных видов одежды, таких как прилегающие жакеты, платья, юбки, брюки.• Выполнять макетирование и драппаж на манекене различных видов одежды разнообразных форм и силуэтов.• Выбирать оптимальный метод конструирования в зависимости от тканей, моделей и сегментов рынка.• Изготавливать из миткалей или бязи прототипы одежды или элементы одежды для тестирования лекал кроя.• Переносить трехмерные модели на бумагу для создания лекал и выкроек.• Знать антропometriю и выполнять точное снятие размерных признаков с фигуры.• Выбирать подходящие подкладочные и дублирующие материалы согласно свойствам ткани верха и создавать соответствующие лекала кроя.• Подгонять одежду на нетиповые фигуры.• Создавать лекала кроя с припусками на швы, вытачками, указанием направления долевой нити и т.д.• Маркировать лекала и выкройки с четким указанием размера, стиля, правилами кроя и т.д.	

7	Технологии раскроя, шитья, отделки	45
	<p>Конкурсант должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Важность точного раскроя тканей для минимизации отходов и улучшения внешнего вида готового изделия. • Подготовку лекал кроя, их маркировку и правильную раскладку на ткани. • Правила использования ручного и электрического раскройного оборудования. • Принципы работы оборудования и инструментов, используемых для изготовления одежды. Принципы технического обслуживания и применения промышленного оборудования. Процессы/технологии изготовления готовой одежды. • Профессиональные термины, обозначающие различные способы и виды отделки. • Различные виды строчек, стежков и окончательной отделки и способы их применения. Виды галантерейных изделий/фурнитуры, такие как: нитки, застежки-молнии, канты, пуговицы, их применение и способы фиксации на изделии. • Свойства различных тканей и принципы обращения с ними при раскрое, шитье, ВТО. <p>Конкурсант должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Точно определить расход ткани, согласно лекалам кроя. • Подготавливать и выполнять раскладку лекал для оптимального использования ткани и соблюдения маркировки и обозначений на деталях кроя. • С высокой точностью раскраивать ткань, используя наиболее подходящие инструменты или оборудование. • Использовать различные виды промышленного оборудования, применяемого в модной индустрии, такого как швейные машины, обметочные машины, утюги, прессы, отпариватели. • Выбирать инструмент и оборудование, подходящие для решения производственной задачи. Использовать все оборудование согласно правилам техники безопасности и инструкциям производителя. • Проводить испытания, чтобы обеспечить соответствие настроек оборудования свойствам ткани и инструкции применения. • Эффективно и корректно обрабатывать обтачками различные детали одежды. 	

- Изготавливать и корректно применять подборты, обтачки, прокладочные, дублирующие материалы и подкладки. Аккуратно обращаться с тканями и обеспечивать должный уход за ними во избежание их повреждения и для поддержания в хорошем состоянии в процессе производства одежды. Аккуратно соединять различные виды одежды и части одежды с помощью швейной машины.
- Использовать разнообразные виды строчек и отделочных строчек при изготовлении и окончательной отделке одежды или частей одежды в соответствии с техническим описанием, техническим рисунком или эскизом.
- Профессионально выполнять окончательную отделку модной одежды.
- Выполнять ручную отделку частей одежды.
- Профессионально применять специальные швейные навыки и техники.
- Эффективно выполнять влажно-тепловую обработку одежды в процессе производства и при окончательной утюжке.
- Профессионально подготавливать одежду к презентациям и шоу. Решать проблемы, связанные с контролем качества, с целью обеспечения высокого качества изделия.

Всего

100

3 ПОДХОД И ПРИНЦИПЫ ОЦЕНИВАНИЯ

3.1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комитет по развитию Чемпионата (CDC) устанавливает принципы и методы, которым должна соответствовать оценка на конкурсе Worldskills Astana.

В основе Чемпионата Worldskills Astana лежит экспертная оценка, которая является предметом непрерывного профессионального развития и контроля. Использование экспертной оценки способствует развитию основных оценочных инструментов, используемых на Чемпионате Worldskills Astana: Схемы оценки, Конкурсного задания и Информационной системы соревнований (CIS).

Оценка на Чемпионате Worldskills Astana делится на два основных типа: измеряемая и судейская (ранее использовались термины «объективная» и «субъективная»). Для оценки используются явные критерии, на которые ссылаются лучшие практики в производстве и бизнесе.

Схема оценки должна включать в себя критерии, которые должны соответствовать спецификации стандартов в рамках взвешенных коэффициентов. Конкурсное задание является средством оценки мастерства конкурсанта, а также соответствует техническим стандартам. CIS позволяет своевременно и точно производить регистрацию оценок, и расширяет аналитические возможности.

Схема оценки, в общих чертах, соответствует процессу выполнения конкурсного задания. Разработанные конкурсное задание и схема оценки должны гарантировать, что они соответствуют техническому описанию и принципам оценки, изложенными в Стратегии оценки WSK. Они должны

быть согласованы экспертами и представлены на WSK для утверждения в комплексе для демонстрации их качества и соответствия спецификации стандарта.

Перед подачей документов на утверждение WSK, схема оценки и конкурсное задание должны быть рассмотрены на Командой по управлению компетенцией (SMT) для проверки на соответствие стандартам с помощью CIS.

4 СХЕМА ОЦЕНКИ

4.1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В данном разделе описывается роль и место Схемы оценки, процесс оценки экспертами работы конкурсантов, в соответствии с конкурсным заданием, а также процедур и требований к оценке.

Схема оценки является ключевым инструментом Чемпионата Worldskills Astana, так как она связывает оценку со стандартами, которые представляют навыки, подлежащие проверке. Она предназначена для назначения баллов, выставляемых по каждому оцениваемому аспекту критериев в соответствии с весом в Спецификации стандартов.

Отражая весовые коэффициенты в Спецификации стандартов, Схема оценки устанавливает параметры для разработки конкурсного задания. В зависимости от характера компетенции, сначала целесообразно разработать схему оценки, и использовать ее в качестве руководства для разработки конкурсного задания. В качестве альтернативы, сначала может быть разработано конкурсное задание, а на его основе схема оценки. В конечном итоге схема оценки и конкурсное задание должны полностью соответствовать друг другу.

В разделе 2.1 было указано, в какой степени схема оценки и конкурсное задание может расходиться с весовыми коэффициентами, указанными в Спецификации стандартов.

Схема оценки и конкурсное задание могут разрабатываться одним человеком, или несколькими, или всеми экспертами. Детальная и окончательная схема оценки и конкурсное задание должно быть одобрено всем Экспертным жюри до подачи на независимую оценку качества. Исключением из этого процесса являются Чемпионаты по компетенциям, которые используют внешнего разработчика для создания схемы оценки и конкурсного задания.

Кроме того, эксперты могут свои схемы оценки и конкурсные задания для комментариев и предварительного одобрения задолго до завершения работ, чтобы избежать неудач на поздней стадии. Им также рекомендуется работать с командой CIS на этом промежуточном этапе, чтобы в полной мере использовать возможности CIS.

Во любом случае полная и утвержденная Схема оценки должна быть введена в CIS не менее чем за четыре недели до начала Чемпионата, используя электронную таблицу или другие разрешенные методы.

4.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основными разделами схемы оценки являются критерии оценки (модули). Перечень этих критериев должен быть согласован с конкурсным заданием. В некоторых случаях критерии оценки могут быть похожими на заголовки разделов в Спецификации стандартов; в других они могут быть совершенно разными. Как правило, используется от трех до девяти критериев оценки. Независимо от того, совпадают ли заголовки, Схема оценки должна отражать весовые коэффициенты в Спецификации стандартов.

Критерии оценки создаются лицом (лицами), разрабатывающим схему оценки, которые могут определять критерии, которые они считают наиболее подходящими для оценки конкурсного задания. Каждый критерий оценки определяется буквой (A-I).

Итоговая сводка по оценкам, составленная CIS, будет содержать список критериев оценки.

Оценки, присвоенные каждому критерию, будут рассчитываться CIS. Это будет итоговая сумма баллов, присвоенных каждому аспекту оценки в рамках данного критерия оценки.

4.3 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Каждый критерий оценки делится на один или несколько подкритериев. Каждый вспомогательный критерий становится заголовком для оценки.

Каждая форма оценки (Sub Criterion) имеет определенный день, на который будет назначен.

Каждая форма оценки (Sub Criterion) содержит аспекты, которые должны оцениваться и указывать тип оценки: измеряемая или судейская. Некоторые подкритерии имеют оценки как измеряемые, так и судейские, и в этом случае для каждого метода используется отдельная оценочная форма.

4.4 АСПЕКТЫ

Каждый аспект определяет, в деталях, один показатель, который должен быть подвергнут оценке и отмечен соответствующими баллами вместе с комментариями и инструкциями о том, как должна производиться оценка. Аспекты оцениваются либо путем измерения, либо оценки и отображаются в соответствующей оценочной форме.

В оценочной форме подробно описывается каждый аспект, который должен быть оценен вместе с выделенной ему суммой баллов, эталонами и ссылкой на раздел спецификации стандартов.

Сумма баллов, выделенных для каждого аспекта, должна находиться в диапазоне оценок, указанных для этого раздела Спецификации стандартов. Это будет отображаться в таблице распределения баллов в системе CIS, в следующем формате, когда схема оценки рассматривается с С-4 недель. (Раздел 0).

	CRITERIA										TOTAL MARKS PER SECTION
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	
STANDARD SPECIFICATION SECTIONS	1										
	2										
	3										
	4										
	5										
	6										
	7										
	8										
	9										
TOTAL MARKS PER CRITERION											100

4.5 ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ

В дополнение к измерению эксперты, будут принимать и профессиональные решения. Обычно это судейская оценка качества выполненной работы. Должны быть разработаны контрольные показатели, согласованы и записаны в ходе разработки и доработки схемы оценки и конкурсного задания с целью определения направления и помощи в принятии решения.

Оценка через судейство использует следующую шкалу:

- 0: производительность ниже отраслевого стандарта в любой степени, в том числе без попытки
- 1: производительность, соответствующая отраслевому стандарту
- 2: производительность, которая соответствует отраслевому стандарту и в какой-то степени превосходит этот стандарт
- 3: отличная или выдающаяся производительность по сравнению со отраслевыми стандартами и ожиданиями.

4.6 ИЗМЕРЯЕМАЯ ОЦЕНКА

Если не указано иное, будет назначена только максимальная отметка или ноль. Там, где используется возможность частичной оценки, это должно быть четко определено в аспекте.

4.7 ОБЗОР ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Как для измеряемого, так и судейское оценивание должно производиться группой из трех экспертов.

Хорошая практика оценки включает в себя измеряемую и судейскую оценки, применяемые как в отдельности, так и вместе. Окончательные пропорции измеряемой и судейской оценки, будут определяться стандартами, их весом и характером Конкурсного задания.

4.8 СПЕЦИФИКАЦИЯ ЗАВЕРШЕНИЯ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Этот раздел является рекомендательным только потому, что он должен учитывать WSKSS и Конкурсное задание. На этом этапе может не выполняться. Если такая спецификация будет разработана, она может быть пересмотрена путем голосования экспертов.

РАЗДЕЛ	КРИТЕРИЙ	БАЛЛ		
		СУБЪЕКТИВНЫЙ	ОБЪЕКТИВНЫЙ	ОБЩИЙ
A	ДИЗАЙН	5	5	10
B	КОНСТРУИРОВАНИЕ	0	20	20
C	ТЕХНОЛОГИЯ	15	35	50
D	ВНЕШНИЙ ВИД	10	0	10
T	УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ	10	0	10
ОБЩИЙ		40	60	100

5 КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

5.1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Разделы 3 и 4 регулируют разработку конкурсного задания. Положения этого раздела являются дополнительными.

Независимо от того, является ли задание единым объектом или серией автономных, или последовательных модулей, конкурсное задание позволяет оценить навыки в каждой секции спецификации стандартов.

Целью конкурсного задания является предоставление полных и сбалансированных возможностей для оценки согласно Спецификации стандартов, в сочетании со Схемой оценки. Важным показателем качества является взаимосвязь между конкурсным заданием, схемой оценки и стандартами.

Конкурсное задание не будет охватывать области, не входящие в Спецификацию стандартов, или

влиять на баланс баллов в пределах Спецификации стандартов, кроме случаев, указанных в Разделе 2.1.

Конкурсное задание позволит оценить знания и понимание исключительно через их приложение в рамках практической работы, без оценки отдельно теоретических знаний.

Конкурсное задание не будет оценивать знание правил и положений конкурса Worldskills Astana.

В этом Техническом описании учитываются любые аспекты, которые должны учитывать соответствие конкурсного задания Спецификации стандартов WSSS/WSKSS (см. Раздел 2.1).

5.2 ФОРМАТ/СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Программа соревнований предполагает выполнение конкурсного задания в течении четырех конкурсных дней. Конкурсное задание поделено на несколько частей и имеет четко определенный перечень работ, которые должны быть выполнены в течении конкурсного дня. Каждая часть конкурсного задания оценивается отдельно по итогам конкурсного дня. В течении конкурсного дня участники выполняют задание в течении 5-6 часов с перерывом на обед.

5.3 СРЕДА РАЗРАБОТКИ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание ДОЛЖНО быть оформлено с использованием шаблонов WSK.
Используйте шаблон Word PDF

5.3.1 КТО РАЗРАБАТЫВАЕТ КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ/МОДУЛИ

Конкурсное задание / модули разрабатываются командой экспертов WSK, назначенных Главным экспертом.

Конкурсное задание разрабатываются теми экспертами, которые готовы внести свой вклад. Они могут быть представлены одним экспертом или группой экспертов, работающих вместе.

5.3.2 КАКИ ГДЕ РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ/МОДУЛИ

Конкурсное задание разрабатываются индивидуальными экспертами или группой экспертов.

Главный эксперт отвечает за соответствие задания Техническому описанию, включая проверку выполнимости задания и соответствие схемы оценки.

Совместными усилиями составляется инфраструктурный лист, содержащий перечень оборудования, которое должно быть предоставлено оргкомитетом Чемпионата.

Этот список должен быть передан оргкомитету не менее, чем за два месяца до начала Чемпионата.

За 3 месяца до начала Чемпионата конкурсное задание должно быть опубликовано на сайте и эксперты под руководством Главного эксперта начинают подготовку списков возможных изменений, которые могут быть включены в конкурсное задание в рамках 30% изменений.

Задания из этого списка затем могут быть добавлены в конкурсное задание перед началом Чемпионата.

Все предлагаемые изменения должны сопровождаться критериями оценивания.

5.4 ИЗМЕНЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ НА ЧЕМПИОНАТЕ

Из предложенных 30% изменений эксперты могут изменить первоначальное конкурсное задание до 30%. Все изменения должны исходить от предлагаемых изменений, которые были представлены С-30.

Как можно скорее, предпочтительно на С-2, конкурсные задания с включенным 30-процентным изменением будут предоставлены всем экспертам, которые несут ответственность за донесение обновленного конкурсного задания со своими конкурсантами. Экспертам предлагаются также краткие схемы оценки, их контент также может быть передан участникам.

6 УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ

6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ

До Чемпионата Worldskills Astana все обсуждения, общение, сотрудничество и принятие решений по вопросам Чемпионата должны проводиться на специальном дискуссионном форуме. Решения, связанные с компетенцией и общение, действительны только в том случае, если они проходят на форуме. Ведущий эксперт (или эксперт, назначенным Главным экспертом) может стать модератором этого Форума. Обратитесь к Правилам соревнований для уточнения сроков связи и требований по развитию Чемпионата.

6.2 ИНФОРМАЦИЯ О КОНКУРСЕ

Вся информация для зарегистрированных участников доступна на официальных веб-ресурсах WorldSkills Astana.

Информация включает:

- Правила проведения Чемпионата
- Техническое описание
- Схема оценки
- Конкурсное задание
- Инфраструктурный лист
- Документация по технике безопасности и охране труда
- Другая информация, относящаяся к Чемпионату

6.3 ТЕКУЩЕЕ РУКОВОДСТВО

Текущее руководство компетенцией во время Чемпионата Worldskills Astana определяется Планом управления компетенцией, который создается командой управления компетенцией под руководством Главного эксперта. В группу управления компетенцией входят Председатель жюри, Главный эксперт и Заместитель главного эксперта. План управления компетенцией постепенно разрабатывается за три месяца до конкурса и завершается на Конкурсе по согласованию с экспертами.

7 СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

На Чемпионате Worldskills Astana действуют правила техники безопасности и охраны труда Республики Казахстан.

8 РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

8.1 СПИСОК ТРЕБОВАНИЙ К ИНФРАСТРУКТУРЕ

В Инфраструктурном листе указано все оборудование, материалы и средства, предоставленные Организатором Чемпионата.

В инфраструктурном листе указано что и в каком количестве требуется экспертам для проведения Чемпионата. Организатор конкурса постепенно обновляет список инфраструктуры, указывая фактическое количество, тип, бренд и модель необходимых принадлежностей в. Элементы, предоставленные Организатором конкурса, показаны в отдельной колонке.

На каждом Конкурсе Эксперты должны рассмотреть и обновить инфраструктурный лист для подготовки к следующему Чемпионату. Эксперты должны сообщить Председателю технического комитета о любом изменении в потребности к площади рабочего места или к перечню оборудования.

На каждом Конкурсе Председатель Технического комитета должен произвести проверку инфраструктурного листа, согласнокоторомупроизводились закупки натекущийЧемпионат.

Инфраструктурный лист не включает элементы, которые Конкурсанты и Эксперты обязаны приносить с собой, а также предметы, запрещенные к проносу Конкурсантами и Экспертами на конкурсную площадку. Эти предметы перечислены ниже.

8.2 МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ КОНКУРСАНТЫ ИМЕЮТ ПРИ СЕБЕ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ

Участники могут приносить не более одного тулбокса с инструментами.

Эксперты проверяют тулбоксы с инструментами дважды в день.

Использование оборудования, необходимого в соответствии с замыслом участника, должно обсуждаться на Форуме экспертов до начала конкурса.

Если участнику требуются особые инструменты, которые имеются только в его стране или регионе, такие инструменты должны предоставляться (экспертом или участником) всем участникам в день ознакомления с рабочим местом С-2.

Ниже указаны инструменты, которые участнику рекомендуется принести:

- портновский мелок; карандаши;
- пунктирное колесико и калька;
- незаполненные листы А4 из акрила или картона для шаблонов (не более двух листов);
- наперсток; шило;
- ножницы (для бумаги, ткани, электрические ножницы или ротационная резальная машина);
- коврик для резки для резальной машины;
- линейки;

- булавки;
- распарыватель;
- магнитный направитель;
- иглы для ручного шитья;
- оборудование для утюжки (ткань для утюжки, канты, устройство для изготовления косой бейки и т.д.);
- грузы;
- часы или таймер;
- комплект чертежных инструментов; маркеры, линеры и т.д.;
- инструменты для изготовления выкроек (калькулятор, транспортир, линейки, лекала и т.д.);
- штамп для лекал (только стандартный размер и стиль, под кройку);
- игла для вывертывания;
- игла для продергивания резинки;
- отвертки/плоскогубцы/гаечный ключ;
- липкий ролик/щетка для чистки одежды;
- пульверизатор;
- инструмент для обметывания петель

8.3 МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ ЭКСПЕРТАМ

Эксперты не обязаны приносить с собой какие-либо материалы, оборудование или инструменты.

8.4 МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ

Участникам запрещается приносить какие-либо виды ткани, фурнитуры, галантерейные изделия или нитки в день ознакомления с рабочим местом либо на сам конкурс.

Участникам не разрешается приносить детали выкроек, базовые основы, готовые лекала кроя, книги, блокноты, бумагу и другие образцы в день ознакомления с рабочим местом либо на сам конкурс. В случае обнаружения таких предметов они будут конфискованы с возвратом по окончании ознакомления с рабочим местом либо конкурса.

9 ПОСЕТИТЕЛИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СМИ

Для привлечения внимания и формирования интереса посетителей к компетенции предлагается провести следующее:

- Двойные дисплеи - организовать трансляцию мониторов участников, чтобы зрители могли наблюдать за работой участников в деталях
- Профориентационный демонстрационный стенд
- Публикация конкурсного задания
- Опубликовать профили конкурсантов